

“Sempre di più l'arte e stiamo parlando di Arte con la A maiuscola, negli ultimi decenni sta prendendo vie parallele, trasverse fatte di associazioni “emotive”.

Questo sia in lavori uni dimensionali che pluri dimensionali come le installazioni di cui oggi ne abbiamo un esempio.

Parlando con Kikki e standole vicino in questo progetto che connette e si ispira a due Alberi, due Ciliegi uniti intimamente tra loro, distanti migliaia di miglia, in due continenti, più volte mi e' venuto in mente il bellissimo libro di Muriel Barbery “La vie des Elfes” dove il mondo delle Brume viene sempre contrapposto al mondo terreno, reale e violento. È la lotta dello Spirito contro la Materia anche se l'opera d'arte è anche fatta di materia.

La Genesi, la Storia del progetto e dell' incontro di Kikki con i Ciliegi, con la loro essenza, con il loro messaggio, si snocciola in questa installazione semplicemente, come le pagine di un libro, e, ci descrive l'incontro, la condivisione, la complicità, la sfida, gli equilibri, la maturazione e l'apertura verso l'Infinito.

Kikki si muove, specie nei suoi ultimi lavori, in una dimensione “altra”, fatta dell'incrocio di mondi paralleli che difficilmente riusciamo nella nostra frenetica vita ad intravedere.

La nostra cultura efficientista e pragmatica è un derivato della perdita di quel sentimento di misura, di armonia e di armonia cosmica.

Lei, invece, ci apre una porta o meglio uno spiraglio di luce che dapprima ci acceca e ci fa chiudere gli occhi, per difesa, ma poi ci fa intravedere una dimensione profonda, gioiosa e rinvigorente.

E questa Spiritualità imperante ed intrinseca nelle sue opere è un'altro delle sue caratteristiche artistiche.

L'intelligenza immaginativa risiede nel cuore: l'intelligenza del cuore implica, mediante la facoltà dell'immaginare, una simultaneità di conoscenza e di amore: è questo che Kikki ci fa intravedere....immergetevi nel rosa, nel ricami, nei disegni....e....

KIKKI GHEZZI graduated with highest honors from the BFA program at Pratt Institute in Brooklyn. She has exhibited her work at the Institute of Fine Arts of NYU; Museo San Fedele Milan, the Italian Embassy Washington DC, Museo del Mare Genova, Nuova Galleria Morone Milan, Strule Arts Centre Ireland, among other venues. Her work is included in the collection of La Civica Raccolta del Disegno del Museo di Salò, Tyrone Guthrie Centre of Ireland, Museo Giuseppe Sciortino and in numerous private collections.

She had artist fellowships at the Vermont Studio Center, Tyrone Guthrie Centre in Ireland, Guggenheim Museum NY, Brisons Veor U.K. and VCCA in Virginia.

She lives and works in New York City and Milan.



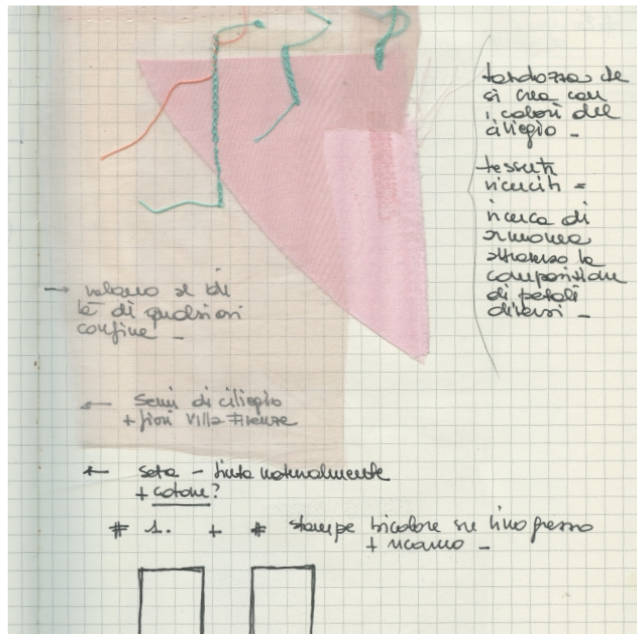
11.29.2018

Villa Firenze

2800 Albemarle Street, NW
Washington, DC 20008



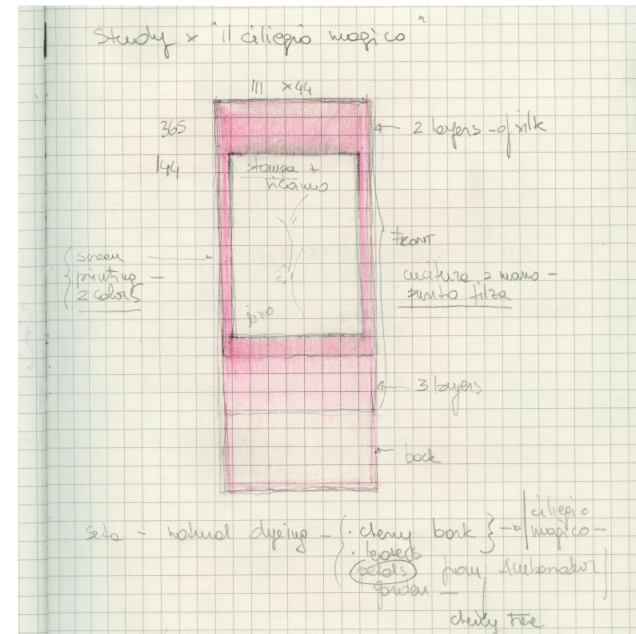
*Embassy of Italy
Washington*



Artist's diary



Screen print and embroidery on Belgian linen,
hand dyed habotai silk, cherry wood, 115 x 65 cm.



Artist's diary



Bindu, oil on Belgian linen, 76 x 66 cm.



Soft ground etching on Somerset white paper, 18 x 23 cm.



(Detail) Hand dyed Belgian linen, cherry wood,
310 x 140 cm.